

Mittagspause

## Postersession

14.30-15.30 Burkhard Bärner, Anna Giglinger, Patricia Grandits, Nikola Krisztian Czindrity, Bianca Plattner, Marie Rostoucher, Patricia Hummel

Kaffeepause

## Materialität, Medialität & Multimodalität

15.45-16.15 Ein Fragment einfacher Mehrstimmigkeit aus Island aus dem Jahr 1473 im Vergleich zur traditionellen Musikpraxis isländischer Zwiegesänge (*tvisöngvar*) Robert Nitsche (Wien)

16.15-16.45 Geschichtsschreibung im (post-)karolingischen Bayern. Die handschriftliche Überlieferung des Salzburger Skriptoriums (9.–12. Jh.) Leon Pürstinger (Wien)

Kaffeepause

## Einblicke in „andere“ Textgattungen

17.15-17.45 Von Eirräubern und dem Einmaleins: Die Verschränkung von Erzählkunst und Mathematik in den Rechenbüchern des Spätmittelalters Franziska Putz (Wien)

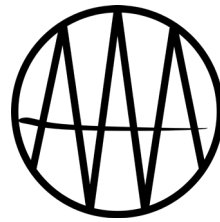
17.45-18.15 *Asina und Lupus* in CC20 und CC 35 der *Carmina Cantabrigiensia* als Vorboten des Tierepos Elena Alexa Riepl (Wien)

Kaffeepause

18.30-19.00 **Abschluss**

Homepage: [awa.univie.ac.at](http://awa.univie.ac.at)

Instagram: [awa\\_akwieneraltgermanistik](https://www.instagram.com/awa_akwieneraltgermanistik)



universität  
wien

Vienna Doctoral School PhilKult

GSCL

Gesellschaft für  
Sprachtechnologie  
& Computerlinguistik



HIERSEMANN  
VERLAG

[transcript]

INDEPENDENT  
ACADEMIC  
PUBLISHING

HGM  
HEERESGESCHICHTLICHES MUSEUM

narr/  
ranck  
e\atte  
mpto



AWA Nachwuchstagung

# Alte Medien, neue Stimmen

Studierendentagung für Mediävistik

28. - 29. November 2024  
Hofburg Wien, Schreyvogelsaal

VORTRÄGE &  
POSTERPRÄSENTATIONEN

WORKSHOPS

**Eva-Lotte Gebhardt**

Historische Narratologie: Wie analysiert man einen mittelalterlichen Text?

**Gabriel Viehhauser**

Digitale Methoden für die Altgermanistik

um Anmeldung  
wird gebeten



## DONNERSTAG 28. November 2024

10.00-10.30 **Begrüßung**  
*Kaffeepause*

### Gender studies & female agency

10.45-11.15 Von der orientalischen Königin zur christlichen Markgräfin – Arabel/Kyburg als transkulturelle Figur in Ulrichs von dem Türlin *Arabel*  
Juliana Reinisch (Graz)

11.15-11.45 Die sympathische Zofe. Figurennarratologische Untersuchung zur Sympathielenkung im ‚Mauricius von Craûn‘  
Kimberley Plutat (Bremen)

11.45-12.15 In terra promissionis – Die lateinischen Elemente in Avas Bibeldichtung  
Niklas Kappel-Novak (Wien)

*Kaffeepause*

### Das „andere“ Mittelalter

12.45-13.15 Krieg *mit* den Anderen. Formen der Abjektivierung in spätmittelalterlichen Schlachtenbeschreibungen  
Odin A. Haller (Chemnitz)

13.15-13.45 Hammam – Mittelalterliche Badekultur auf der Iberischen Halbinsel  
Moritz Raum (Glasgow/ Erlangen-Nürnberg)

*Mittagspause*

### Postersession

15.15-16.15 Lena Kirsch, Simone Kraft, Antonia Reiß, Noah Rumetshofer, Rahel Deborah Sartorius, Svenja Sophie Krause, Clara Becker

*Kaffeepause*

### Sie, er & die Minne

16.30-17.00 Die verstummte weibliche Stimme? Zum poetologischen Potential der Damenkonzeption im späteren Minnesang am Beispiel von KLD 59, 37  
Matthias Laufhütte (München)

17.00-17.30 Wer hat hier das Sagen? Macht und Stimme der Frau im Minnesang  
Suza Bartusch (Tübingen)

17.30-18.00 *Erteile ir herzen minnen smerzen.* Visualisierungsstrategien von Emotionen im Minnesang  
Hannah Becher (Frankfurt am Main)

*Kaffeepause*

### WORKSHOP

18.30-20.00 Historische Narratologie: Wie analysiert man einen mittelalterlichen Text?  
Eva-Lotte Gebhardt (Wien)

## FREITAG 29. November 2024

### WORKSHOP

09.00-11.00 Digitale Methoden für die Altgermanistik  
Gabriel Viehhauser (Wien)

*Kaffeepause*

### Höfische Epik

11.15-11.45 Der Verrat *Guenes*, *Ganalonus* und *Genelûns* im französischen, spanischen und deutschen Rolandsliedstoff  
Casandra Artacho Rodríguez (Porto/ Luxemburg/Mainz/Palermo)

11.45-12.15 Wolframs *wilde maere*. Zum Erzählen und Nicht-Erzählen im *Parzival*  
Hannah Jansen (Bonn)

*Kaffeepause*

### Bild, Text, Gattung

12.30-13.00 Mittelalterliche Mären – Künstler des Short-Contents  
Maya Spiegel-Emre (Tübingen)

13.00-13.30 *Der jung Weisskunig* – Zu den Relationen von Text und Bild im literarischen *gedetchnus*-Programm Maximilians des I.  
Hannah Semrau (Frankfurt am Main)