

Mittagspause

Postersession

14.30-15.30 Burkhard Bärner, Anna Giglinger, Patricia Grandits, Nikola Krisztian Czindrity, Bianca Plattner, Marie Rostoucher, Patricia Hummel

Kaffeepause

Materialität, Medialität & Multimodalität

15.45-16.15 Ein Fragment einfacher Mehrstimmigkeit aus Island aus dem Jahr 1473 im Vergleich zur traditionellen Musikpraxis isländischer Zwiegesänge (*tvisöngvar*) Robert Nitsche (Wien)

16.15-16.45 Geschichtsschreibung im (post-)karolingischen Bayern. Die handschriftliche Überlieferung des Salzburger Skriptoriums (9.–12. Jh.) Leon Pürstinger (Wien)

Kaffeepause

Einblicke in „andere“ Textgattungen

17.15-17.45 Von Eirräubern und dem Einmaleins: Die Verschränkung von Erzählkunst und Mathematik in den Rechenbüchern des Spätmittelalters Franziska Putz (Wien)

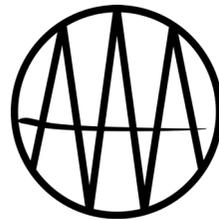
17.45-18.15 *Asina und Lupus* in CC20 und CC 35 der *Carmina Cantabrigiensia* als Vorboten des Tierepos Elena Alexa Riepl (Wien)

Kaffeepause

18.30-19.00 **Abschluss**

Homepage: awa.univie.ac.at

Instagram: [awa_akwieneraltgermanistik](https://www.instagram.com/awa_akwieneraltgermanistik)



universität
wien

Vienna Doctoral School PhilKult

GSCL

Gesellschaft für
Sprachtechnologie
& Computerlinguistik



HIERSEMANN
VERLAG

[transcript]

INDEPENDENT
ACADEMIC
PUBLISHING

HGM
HEERESGESCHICHTLICHES MUSEUM

narr/
ranck
e\atte
mpto



AWA Nachwuchstagung

Alte Medien, neue Stimmen

Studierendentagung für Mediävistik

28. - 29. November 2024
Hofburg Wien, Schreyvogelsaal

VORTRÄGE &
POSTERPRÄSENTATIONEN

WORKSHOPS

Eva-Lotte Gebhardt

Historische Narratologie: Wie analysiert man einen mittelalterlichen Text?

Gabriel Viehhauser

Digitale Methoden für die Altgermanistik

um Anmeldung
wird gebeten



DONNERSTAG 28. November 2024

10.00-10.30 **Begrüßung**
Kaffeepause

Gender studies & female agency

10.45-11.15 Von der orientalischen Königin zur christlichen Markgräfin – Arabel/Kyburg als transkulturelle Figur in Ulrichs von dem Türlin *Arabel*
Juliana Reinisch (Graz)

11.15-11.45 Die sympathische Zofe. Figurennarratologische Untersuchung zur Sympathielenkung im ‚Mauricius von Craûn‘
Kimberley Plutat (Bremen)

11.45-12.15 In terra promissionis – Die lateinischen Elemente in Avas Bibeldichtung
Niklas Kappel-Novak (Wien)

Kaffeepause

Das „andere“ Mittelalter

12.45-13.15 Krieg *mit* den Anderen. Formen der Abjektivierung in spätmittelalterlichen Schlachtenbeschreibungen
Odin A. Haller (Chemnitz)

13.15-13.45 Hammam – Mittelalterliche Badekultur auf der Iberischen Halbinsel
Moritz Raum (Glasgow/ Erlangen-Nürnberg)

Mittagspause

Postersession

15.15-16.15 Lena Kirsch, Simone Kraft, Antonia Reiß, Noah Rumetshofer, Rahel Deborah Sartorius, Svenja Sophie Krause, Clara Becker

Kaffeepause

Sie, er & die Minne

16.30-17.00 Die verstummte weibliche Stimme? Zum poetologischen Potential der Damenkonzeption im späteren Minnesang am Beispiel von KLD 59, 37
Matthias Laufhütte (München)

17.00-17.30 Wer hat hier das Sagen? Macht und Stimme der Frau im Minnesang
Suza Bartusch (Tübingen)

17.30-18.00 *Erteile ir herzen minnen smerzen.* Visualisierungsstrategien von Emotionen im Minnesang
Hannah Becher (Frankfurt am Main)

Kaffeepause

WORKSHOP

18.30-20.00 Historische Narratologie: Wie analysiert man einen mittelalterlichen Text?
Eva-Lotte Gebhardt (Wien)

FREITAG 29. November 2024

WORKSHOP

09.00-11.00 Digitale Methoden für die Altgermanistik
Gabriel Viehhauser (Wien)

Kaffeepause

Höfische Epik

11.15-11.45 Der Verrat *Guenes*, *Ganalonus* und *Genelûns* im französischen, spanischen und deutschen Rolandsliedstoff
Casandra Artacho Rodríguez (Porto/ Luxemburg/Mainz/Palermo)

11.45-12.15 Wolframs *wilde maere*. Zum Erzählen und Nicht-Erzählen im *Parzival*
Hannah Jansen (Bonn)

Kaffeepause

Bild, Text, Gattung

12.30-13.00 Mittelalterliche Mären – Künstler des Short-Contents
Maya Spiegel-Emre (Tübingen)

13.00-13.30 *Der jung Weisskunig* – Zu den Relationen von Text und Bild im literarischen *gedetchnus*-Programm Maximilians des I.
Hannah Semrau (Frankfurt am Main)